

一、单选题

1. 下列选项中，有关文体知识不正确的一项是()

- A. 汉代的音乐机构叫乐府，乐府采集和演唱的民歌也叫“乐府”。
- B. 古体诗讲究平仄与对仗，又称古风，其特点是不限句数、字数。
- C. 词的分段也叫分片，根据分段的不同，可分为单调、双调、三叠和四叠。
- D. 散曲句句押韵，一韵到底，根据篇制不同，可分为小令、带过曲和套数。

答案：B

【解析】本题考查文体知识。中国的古代诗歌分为古体诗和近体诗。古体诗有四言、五言、六言、七言、杂言诸体，格律自由，不要求对仗、平仄，押韵较自由，篇幅长短不限。本题为选非题，故选B。

2. 下列鲁迅作品中，不属于短篇小说集的一项是()

- A. “呐喊”
- B. “故事新编”
- C. “彷徨”
- D. “朝花夕拾”

答案：D

【解析】本题考查作品相关知识。《朝花夕拾》为鲁迅的散文集。

3. 下列有关文学常识的表述，正确的一项是()

- A. 李商隐字义山，号玉溪生，是晚唐著名诗人，与杜牧并称“李杜”。
- B. 苏轼的词豪放飘逸，对词体发展影响深远，与辛弃疾并称“苏辛”。
- C. 王维的诗与画成就都很高，欧阳修称赞他“诗中有画，画中有诗”。
- D. 贺铸因《青玉案》词中“梅子黄时雨”一句，被称为“贺梅雨”。

答案：B

【解析】本题考查文学常识。A项，李白与杜甫并称“李杜”，李商隐与杜牧并称“小李杜”。C项，因王维之诗书画特臻其妙，北宋苏轼评其诗：味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。D项，贺铸因“梅子黄时雨”一句，被称为“贺梅子”。

4. 冰心的原名是()

- A. 谢冰莹
- B. 谢冰心
- C. 谢玉莹
- D. 谢婉莹

答案：D

【解析】本题考查现代文学作家知识。冰心原名“谢婉莹”。

5. 文学史上并称为“世界三大短篇小说之王”的是()

- A. 欧·亨利莫泊桑契诃夫
- B. 莫泊桑契诃夫鲁迅
- C. 爱伦·坡海明威果戈里
- D. 卡夫卡果戈里都德

答案：A

【解析】本题考查文学常识。“世界三大短篇小说之王”指：欧·亨利、契诃夫、莫泊桑：

6. 下列选项中，修辞方法是拟人的一项是()

- A. 这命运再次降临到我身上，就像颗成熟的栗子掉落在旅人的帽子上。

- B. 刘姥姥只听见咯当咯当的响声，很似打罗筛面的一般，不免东瞧西望。
C. 那神雕竟然迎面飞来，秃头疾缩迅伸，弯弯的尖喙竟自向他胸口直啄。
D. 夏季田园中的音乐，是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑。

答案：D

【解析】本题考查修辞手法的运用。A项，运用了比喻的修辞手法，将“命运”比喻为“栗子”。B、C两项并未使用修辞手法。D项，运用了拟人的修辞手法，将杨树人格化，赋予其人的动作行为，把树叶“哗啦啦”的声响当做是人发出的取笑声。故选D。

7. 下列选项中，有关《岳阳楼记》的表述不正确的一项是()

- A. 文章是作者为巴陵太守滕子京重修岳阳楼而创作的散文。
B. 文章是作者根据自己早年游览岳阳楼的回忆而写成的。
C. 文章表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟。
D. 文章表达了作者“先忧后乐”的政治抱负及人生理想。

答案：B

【解析】本题考查作品的具体内容。《岳阳楼记》是范仲淹于庆历六年应巴陵郡太守滕子京之请，为重修岳阳楼而创作的一篇散文。此时的范仲淹被贬河南邓州，且并未到过岳阳楼，滕子京赠以《洞庭晚秋图》以供参考(古人作记并非要身在其地，可以画卷或文献资料做参考作记)。据此图，范仲淹将岳阳楼之景细致描绘，并寄予其“不以物喜，不以己悲”的仁人之心，以及“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国爱民情怀。故选B。

8. 下列选项中，关于小说《风波》的理解，正确的一项是()

- A. 小说反映了辛亥革命后农民日渐觉醒的社会现实。
B. 七斤是革命风潮中主动剪掉辫子的农民先进人物。
C. 作品呈现了一幅带有江南地域特征的社会风俗画卷。
D. 九斤老太的口头禅寄寓了她对社会变革的美好期待。

答案：C

【解析】本题考查对文学作品的理解。《风波》是现代文学作家鲁迅创作的短篇小说，收录于小说集《呐喊》中。小说开篇描绘了江南小镇的风貌特点，以“辫子”贯穿全文，通过描写愚昧麻木、胆小怕事的“七斤”及各式民众，揭示了当时民主自由思想缺失、深受封建帝制影响的愚昧落后的农村、农民，并借“九斤老太”的口头禅揭示出民众陈旧腐朽的保守观念。

9. 下列选项中，关于屈原《国殇》的理解，不正确的一项是()

- A. “操吴戈兮被犀甲”，描写了将士英勇神武的面貌。
B. “出不入兮往不反”，表达了将士思念家园的情感。
C. “首身离兮心不惩”，表现了将士至死不屈的精神。
D. “矢交坠兮士争先”，表现了将士勇往直前的气概。

答案：B

【解析】本题考查对文学作品的理解。“出不入兮往不反”表达了将士刚强勇武、为国捐躯的爱国精神。

10. 契诃夫小说《苦恼》中的主人公是()

- A. 米龙
B. 吉姆
C. 姚纳
D. 德拉

答案：C

【解析】本题考查作品相关知识。《苦恼》的主人公是老车夫姚纳。

11. 下列人物形象不是出自小说《平凡的世界》的是()

- A. 孙少安

- B. 田晓霞
C. 田小娥
D. 贺秀莲

答案：C

【解析】本题考查作品相关知识。田小娥是陈忠实作品《白鹿原》中的女性角色。

12. 下列诗句中，使用了典故的一项是()

- A. 牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。
B. 五年江上损容颜，今日春风到武关。
C. 群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
D. 花近高楼伤客心，万方多难此登临。

答案：A

【解析】本题考查诗歌相关知识。A项。借用典故“苏武牧羊”。苏武奉命以中郎将持节出使匈奴，被扣留。匈奴贵族多次威胁利诱，欲使其投降；后将他迁到北海(今贝加尔湖)边牧羊，扬言要公羊生子方可释放他回国。苏武历尽艰辛，留居匈奴十九年持节不屈。至始元六年(前81年)，方获释回汉。苏武去世后，汉宣帝将其列为麒麟阁十一功臣之一。

13. 在下列一段文字横线处依次填入词语，最恰当的一组是() 北京时间9月1日，神州十四号乘组航天员成功_____问天实验舱气闸舱出舱舱门，_____了首次出舱活动。中国载人航天工程办公室此前的消息称，问天实验舱入轨后，顺利_____状态设置，于北京时间7月25日，成功_____于天和核心舱前向端口。

- A. 对接 完成 执行 开启
B. 开启 执行 完成 对接
C. 开启 完成 对接 执行
D. 对接 执行 开启 完成

答案：B

【解析】本题考查词语理解。“对接”指两个或两个以上的航天器在空中靠拢，接合成一体，也泛指相衔接、相吻合，多用于抽象事物；“开启”指打开、从某一点起等；“完成”指按照预期的目的结束，做成，“执行”指实施，实行(政策、法律、计划、命令、判决中规定的事项)。根据语境，第一处横线上应选填“开启”，第二处横线上应选填“执行”，第三横线上应选填“完成”，第四横线上应选填“对接”。

14. 下列句子中，没有语病的一项是()

- A. 为亿万华夏子孙和年轻人所瞩目的黄帝纪念活动，成为凝聚民族精神的文化盛典。
B. 吴孟超是工作狂，不仅他的工作节奏练就了自己随时工作的本领，也影响了学生。
C. 中国要强盛、要复兴，就一定要发展科学技术，肩负起新时代科技创新的排头兵。
D. 自主创新是开放环境下的创新，绝不能关起门来搞，而是要聚四海之气、借八方之力。

答案：D

【解析】本题考查病句。A项，成分赘余，亿万华夏子孙中已包含年轻人。B项，主语不明，句中“练就了自己随时工作的本领”应当为“吴孟超”而非“他的工作节奏”。C项，搭配不当，动词“肩负起”与宾语“排头兵”不搭配，应将“肩负起”改为“成为”。

15. 下列选项中，加点字读音正确的一项是()

- A. 左右以君贱之也，食(shì)以草具。
B. 臣不才，不胜(shēng)其任，以为俘馘。
C. 称其觶，不为谄；立其子，不为比(bì)。
D. 生儿不复举养，鰥寡不敢妻(qi)娶。

答案：D

【解析】本题考查文言文字音。A项，“食”读音为“sì”，通“饲”，意为饲养，喂养。B项，“胜”读音为“shèng”，意为能力足以承受或足以担任。C项，“比”读音为“bǐ”意为偏袒，偏爱。故选D。

16. 下列选项中的“何”字，与“君何患焉”中“何”字用法相同的是（ ）

- A. 内省不疚，夫何忧何惧？
- B. 拔剑割肉，一何壮也。
- C. 彼候人兮，何戈与役。
- D. 徐公何能及君也？

答案：A

【解析】本题考查文言文中“何”的意思。A项，“何”与题干的“何”意思相同，意为“什么”，做代词。B项，“何”意为“为什么”。C项，“何”通“荷”，意为扛着，背。D项，“何”意为怎么。

17. 《齐晋鞌之战》中，有关“丑父寝于轡中，蛇出于其下，以肱击之，伤而匿之”一句意思正确的是（ ）

- A. 蛇用肱攻击了丑父
- B. 蛇受伤后逃匿了
- C. 丑父把蛇藏了起来
- D. 丑父睡在棚车里

答案：D

【解析】本题考查文言文的翻译。此句译为：丑父睡在轡车（一种卧车）里，有蛇从他身底下出现，他用手臂击打蛇，手臂受伤，却隐瞒了病情。故选D。

18. 下列选项中，加点字解释不正确的是（ ）

- A. 若有人兮山之阿。(弯曲处)
- B. 登大坟以远望兮。(坟墓)
- C. 既含睇兮又宜笑。(斜视)
- D. 日月忽其不淹兮。(停留)

答案：B

【解析】本题考查文言文实词的含义。B项，“坟”意为土堆。

19. 下列选项中，“习”字表示“飞翔”意义的是（ ）

- A. 性相近也，习相远也。
- B. 学而时习之，不亦说乎？
- C. 温风始至，蟋蟀居壁，鹰乃学习。
- D. 谁习计会，能为文收责于薛者乎？

答案：C

【解析】本题考查一词多义。A项，“习”指后天养成的习性。B项，“习”为温习，反复练习。C项，“习”为飞翔。D项，“习”为熟悉，通晓。故选C。

20. 下列选项中，画线部分翻译正确的是（ ）

- A. 丧欲速贫，死欲速朽。丧欲速贫：丢失了财物，就想很快变得贫穷。
- B. 昔者，吾舅死于虎，吾夫又死焉。吾舅死于虎：我的舅父被老虎咬死了。
- C. 以为直于君而曲于父，报而罪之。报而罪之：对他的罪行进行判决并予以惩治。
- D. 故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。保妻子：保护好自己的爱人。

答案：C

【解析】本题考查文言文的翻译。A项，“丧欲速贫”应译为“希望丢官后赶快贫穷”。B项，“吾舅死于虎”应译为“我的公公被老虎咬死了”。D项，“保妻子”应译为“安抚妻子儿女”。

二、文言文阅读

1. 材料题根据以下材料，回答下列三题

阅读《齐桓公伐楚》中的一段文字，然后回答下列三小题。

齐侯陈诸侯之师，与屈完乘而观之。齐侯曰：“岂不穀是为？先君之好是继，与不穀同好，如何？”对曰：“君惠微福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也。”齐侯曰：“以此众战，谁能御之？以此攻城，何城不克！”对曰：“君若以德绥诸侯，谁敢不服？君若以力，楚国方城以为城，汉水以为池，虽众，无所用之！”

(1) “齐侯陈诸侯之师，与屈完乘而观之”的目的是什么？从文中哪句话可以看出？

答案：①炫耀武力，想让楚国屈服。②以此众战，谁能御之？以此攻城，何城不克！

(2) 屈完说“君若以德绥诸侯，谁敢不服”表达了什么样的观点？

答案：征服诸侯要靠德行，而不是凭武力。

(3) 说明“楚国方城以为城，汉水以为池”的语法特点。

答案：介词宾语前置。

2. 材料题根据以下材料，回答下列三题

阅读归有光《项脊轩志》中的一段文字，然后回答下列三小题。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎？”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

(1) 结合这段文字，说明“志”的文体特征。

答案：“志”即“记”，是古代记叙事物，抒发情感的一种文体。

(2) “然余居于此，多可喜，亦多可悲”，“悲”表现在哪些方面？

答案：父辈分家，项脊轩幽雅不再。时过境迁，回忆母亲与祖母遗事，令人无尽思念，备感凄侧。

(3) 解释“诸父”“大母”“先妣”“束发”的含义。

答案：诸父，即叔伯；大母，祖母；先妣，去世的母亲；束发，成童。

3. 材料题根据以下材料，回答下列三题

阅读岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》，然后回答下列三小题。

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

(1) 这首诗表现了将士怎样的精神？

答案：高昂的爱国热情，不畏艰险的战斗精神。

(2) 这首诗的语言风格是什么？

答案：奇而壮，激越豪迈。

(3) 这首诗使用了哪些修辞手法？请举例说明。

答案：①比喻：风头如刀面如割。②比拟：随风满地石乱走。③夸张：一川碎石大如斗。④借代：五花连钱旋作冰。

三、现代文阅读

1. 材料题根据以下材料，回答下列三题

阅读下面一段文字，然后回答下列三小题。

①外来物种入侵防控事关国家粮食安全、生物安全和生态安全。近年来，随着我国商品贸易和人员往来日益频繁，外来入侵物种扩散途径更加多样化、隐蔽化，需进一步加强防控和治理。近日，《外来入侵物种管理办法》发布，对新形势下的相关重点工作进行了系统规划和安排。

②《办法》重点强调从多个角度全面提升外来入侵物种管理水平。首先是构建全链条防控体系，做好源头预防，在源头上进一步加强外来入侵物种防控。其次要明确职责分工，农业农村部会同有关部门建立外来入侵物种防控部际协调机制，县级以上地方人民政府依法对本行政区域外来入侵物种防治负责。另外还要引导公众参与，加强宣传教育与科学普及，鼓励引导公众依法参与防控工作，任何单位和个人未经批准，不得擅自引进、释放或者丢弃外来物种。

③《办法》还要求进一步推进生态治理修复工作，对外来入侵物种发生区域进行治理修复。各部门应研究制订外来入侵物种防控治理策略措施，在外来入侵植物、病虫害、水生动物等方面，制定相应的防控治理方案并进行落实。在生态系统修复方面，各地要结合实际，因地制宜制订方案，采取种植乡土植物、放流本地种等措施，对外来入侵物种发生区域进行生态系统恢复。

(1) 为什么要制定《外来入侵物种管理办法》？

答案：①事关国家粮食安全、生物安全和生态安全。②外来入侵物种扩散途径更加多样化、隐蔽化。

(2) 《办法》强调从哪些方面提升外来入侵物种管理水平？

答案：①加强全链条监管；②明确职责分工；③引导公众参与。

(3) 这段文字可分为两层，请在答题卡上按段落序号用“||”标出。

答案：①||②③

2. 材料题根据以下材料，回答下列三题

阅读梁实秋《论诗的大小长短》中的一段文字，然后回答下列三小题。

诗的价值原不必以篇幅长短而定。不过据我看，最伟大的作品都有相当的长度。为什么说伟大的作品都有相当的长度？单是篇幅长，并不能吓倒人！篇幅短，也并不寒伦！但是伟大的作品，因为内容性质的需要，绝非三言两语就能宣泄无遗，必定要有相当的长度，作者才有用武之地，才能把繁复深刻的思想与情绪表现得干干净净。把歌德的《浮士德》缩成一首“小诗”，把莎士比亚的《哈姆雷特》缩成一首“小诗”，把密尔顿的《失乐园》缩成一首“小诗”，把但丁的《神曲》缩成一首“小诗”，你试试看！但是谁能不承认这些是西洋文学里的最伟大的诗篇？伟大作品的内容必不是生活的一鳞一爪，必不是一时的片段印象，而必是根本人性的描写。所以没有相当的长度，作者便没有周旋的余地。这相当的长度，也并不是谁定下来的规律，伟大的作品自然地需要相当的长度。亚里士多德说悲剧必有相当的长度，就是根据这种必须而立言的。再从艺术方面讲，为求一篇作品的有起有讫，为求其完整，为求其透彻，也需要一个相当的长度。我并不菲薄“小诗”，“小诗”也可算是我们的新诗的一体，自有其相当的位置与价值。要描写一个单纯的意念，要记录一刹那的印象，要发泄一点简单的感情，“小诗”当然是很适宜的一种形式，但是伟大的题材却装不进一首“小诗”里去。(有删改)

(1) 作者为什么认为伟大的作品都有相当的长度？

答案：①表达繁复深刻的思想与情绪需要相当的长度。②作品艺术的完整也需要相当的长度。

(2) “小诗”的价值体现在哪些方面？

答案：①是新诗的一种独特文体。②适宜描写单纯意念，记录刹那印象，发泄简单感情。

(3) 文中使用了哪些论证方法？

答案：①举例论证②对比论证

3. 材料题根据以下材料，回答下列三题

阅读契诃夫《代表》中的一段文字，然后回答下列三小题。

“再也不能照这样生活下去了！有我们就没有他，有他就没有我们，反正我们无论如何再也不能跟他共事！我虽然是个小人物，可到底不是下贱人，我有我的骨气！我不答应！应该把这话告诉他！我们应该去一个代表，对他说：这样下去不行！用我们的名义说！只管去！谁去？就这么直截了当地说明白！不用害怕，一点事也不会出！……”

他们开始推选代表。经过很久的口角和争论，大家公认杰兹杰莫诺夫是最聪明、最有口才、最大胆的人。于是，杰兹杰莫诺夫理理头发，整整坎肩，对着空拳头咳嗽一声，去了。……大家都屏住呼吸。杰兹杰莫诺夫走上上司的办公室，在门口站住，举起颤抖的手擦一擦嘴唇：哎，该怎样开口呢？他一看那个秃顶以及他所熟悉的小黑疣子，心口就发凉，发紧，像是用腰带勒上了似的。……他背上仿佛吹来一股风。……不过，这也不算什么；凡是不习惯的人都会如此，只是不要胆怯就行。……大起胆子来！

“喂喂……你有什么事？”

杰兹杰莫诺夫往前跨出一步，动了动舌头，可是一点声音也没发出来——嘴里仿佛有个什么东西堵住了似的。同时，这个代表感到不光是他嘴里乱糟糟，连他的内脏也如此。……他的胆量从灵魂溜进肚子里，在那儿咕噜咕噜地响一阵，顺着胯骨滑到后脚跟上，在皮靴里停住了。……偏巧靴子又是破的。……糟糕！

“喂喂……你有什么事？你没听见吗？”

“哦。……我没什么事。……我只是随便走进来的。我，大人，听说……听说……”杰兹杰莫诺夫想管住舌头，可是舌头却不听话，接着说下去：“我听说大人办了个摸彩会，中彩的得一辆轿式马车。……我想买彩票，大人。……嗯……大人。……”

“买彩票？好。……我这儿只剩下五张了。……五张你都买下吗？”

“不……不，大人。……一张……也就够了。……”

“五张你都买下吗，我问你！”

“很好，大人！”

“每张六卢布。……不过卖给你，可以按五卢布算。……你写上名字。……我衷心祝你中彩。……”

“嘻嘻嘻。……谢谢，大人。……嗯。……很高兴。……”

“出去！”一分钟后，杰兹杰莫诺夫出现在了门房中央，脸色就像煮熟的虾子那样红，他眼里含着泪水，不断地乞求朋友们借给他二十五卢布。(有删改)

(1) 简要概括杰兹杰莫诺夫的性格特征。

答案：怯懦猥琐、表里不一、凹意逢迎。

(2) 文中塑造杰兹杰莫诺夫的形象运用了哪几种描写手法？

答案：语言描写、动作描写、心理描写。

(3) 请分析最后一个自然段的作用。

答案：形成鲜明对比、加强反讽效果，塑造人物形象。

四、作文

1. 阅读下面的材料，根据要求作文。

重庆山火终于被扑灭了。对重庆人来说，这场山火十分危险，因为重庆是一座山城，山与城连在一起，没有明显的界线。灭火战役中，那些奋不顾身的逆行者，有很多是来自各行各业的普通人。他们展现出高昂的“英雄气”，牢牢地拧成了一股绳。这种“英雄气”既是重庆人的，更是中国人的，是普通又勇敢的中国人民在面对灾难或外敌时，迸发出来的血性、意志和团结。

根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章。字数不少于 800 字。

答案：

【解析】作文评分标准

项目 类别	A 内容	B 语言	C 篇章	评分标准
一类卷 (45~50 分)	中心突出 见解深刻	行文流畅 语言准确	结构严谨 层次明晰	以 47 分为基准分,适当浮动:a.具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到二类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 项突出的,获得满分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到二类卷标准的,酌情减分
二类卷 (37~44 分)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言基本准确	结构完整 层次分明	以 40 分为基准分,适当浮动:a.具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到三类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 项比较好的,获得本类卷最高分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到三类卷标准的,酌情减分
三类卷 (30~36 分)	中心明确 内容尚充实	语言通顺 有个别病句	结构完整 层次清楚	以 33 分为基准分,适当浮动:a.基本具备上述三项条件的,获得基准分;b.其中 B 项比较好一些的,酌情加分;c.另有某些缺点的,酌情减分
四类卷 (21~29 分)	中心不明确 内容空泛	语言不通顺 病句较多	结构不完整 层次不清	以 25 分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为四类卷,获得基准分;b.另两项稍好一些的,酌情加分;c.另两项稍差一点的,酌情减分
五类卷 (20 分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不通	结构层次 混乱	以 17 分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为五类卷,获得基准分;b.另两项尚可的,酌情加分;c.兼有上述两项以上情况的,酌情减分